

*Cindy Schuller*

FEDERFEIN

PRAXISBUCH KALLIGRAPHIE  
**Historische  
Schriften**

VOM BEGINNER ZUM PROFI



*Übungsblätter*



# INHALT

<b>Warm up</b>	3		
<b>Linienpiegel</b>		<b>Übungsblätter</b>	
Capitalis Monumentalis	5	Capitalis Monumentalis	15
Capitalis Rustica	6	Capitalis Rustica	16
Unziale	7	Unziale	18
Karolingische Minuskel	8	Karolingische Minuskel	20
Textura Quadrata	9	Textura Quadrata	22
Fraktur	10	Fraktur	26
Rotunda	11	Rotunda	30
Humanistische Kursive	12	Humanistische Kursive	34
Copperplate Script	13	Copperplate Script	38
Deutsche Rundschrift	14	Deutsche Rundschrift	42
		<b>Druckvorlage Schirmchen</b>	44

## SCHREIBWERKZEUGE

Für die Übungsvorlagen kannst du, je nach Schriftart, Bandzugfedern in den Größen 1,5 mm oder 3 mm verwenden. Du kannst aber auch Schönschreibefüller und Keilstifte in den oben genannten Größen benutzen.

Ausnahme ist die Copperplate Schrift, die mit einer Spitzfeder und einem geschrägten Federhalter («Oblique») oder einem geraden Federhalter mit »Ellbogenfeder« geschrieben wird. Wenn du keine Spitzfeder hast, kannst du den Ablauf des Buchstabens auch mit einer Glasfeder, einem normalen Füllfederhalter oder einem Fineliner üben. Um die Schwellzüge zu erschaffen, benötigst du aber die Spitzfeder.

## GRÖSSENANGABEN

Falls du mit anderen Federgrößen arbeiten möchtest, kannst du selber einen Linienpiegel mit den gegebenen Maßangaben erstellen. Bei einer Angabe von 2:4:2 mit 3 mm Feder markierst du dir an der Seite eine Federtreppe mit 2 Federbreiten als Oberlänge, 4 Federbreiten als x-Höhe und 2 Federbreiten als Unterlänge. Dann hast du die korrekte Buchstabenhöhe für dein Alphabet.

## PAPIER

Du kannst die Vorlagen auf günstigem Papier (ohne Seitenkomprimierung) ausdrucken und unter glattes, gelemtes Papier legen. Es sollte dünn genug sein, damit die Vorlagen durchscheinen. Wenn du ein »Lightpad« hast, kannst du auch dickeres Papier verwenden. Du kannst aber auch direkt auf den Übungsblättern schreiben.

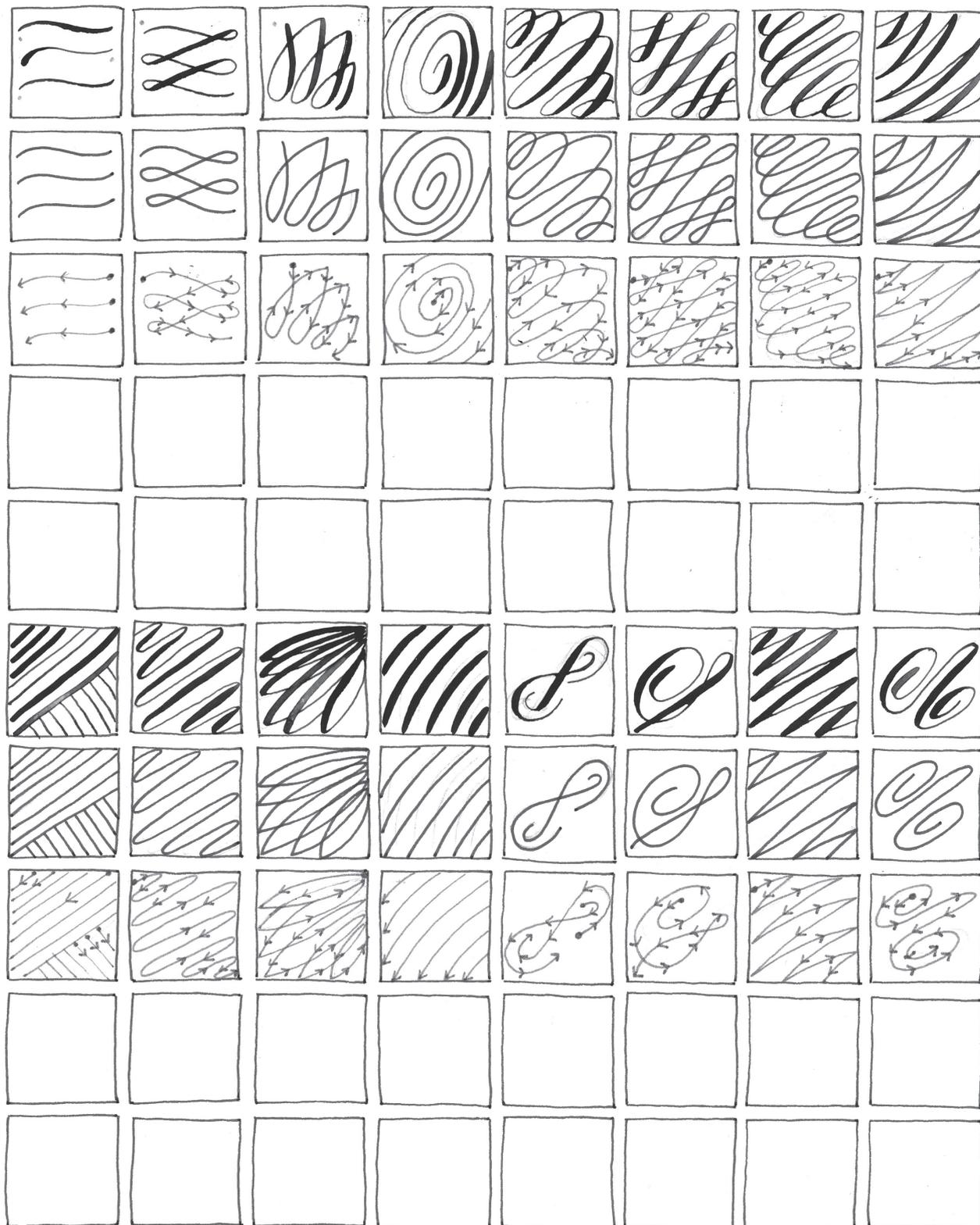
Normales Kopierpapier eignet sich nur bedingt, da das ungeleimte Papier je nach Tintenart zum Bluten neigt. Ich empfehle zum Üben das Clairefontaine Papier (blanko) mit 90 g/m<sup>2</sup>.

# WARM UP

## SPITZFEDER

Ich verwende diese Vorlage gerne, um mein Handgelenk »warm« zu machen. Durch die Übungen fällt mir das Schreiben leichter, da hier sämtliche Striche sowie Rundungen trainiert werden.

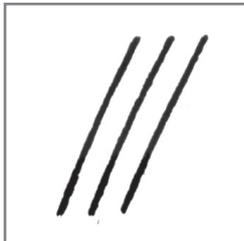
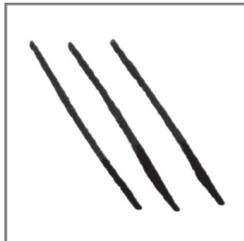
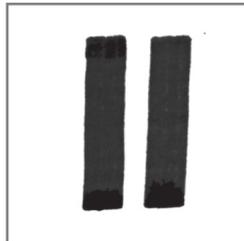
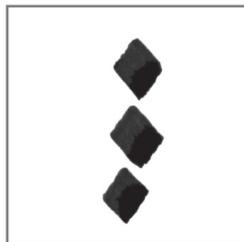
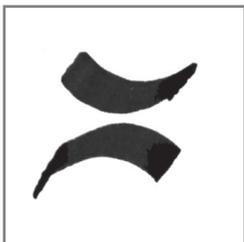
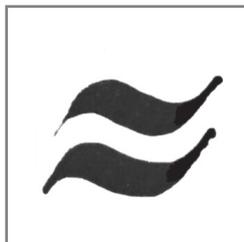
Abbildungen von oben nach unten verlaufend: Abb. 1: Ergebnis, Abb. 2: zum Nachzeichnen ohne Richtungspfeile, Abb. 3: zum Nachzeichnen mit Pfeilen. Die Leerkästchen sind zum selber Probieren. Ich wünsche dir viel Spaß! :D



# WARM UP

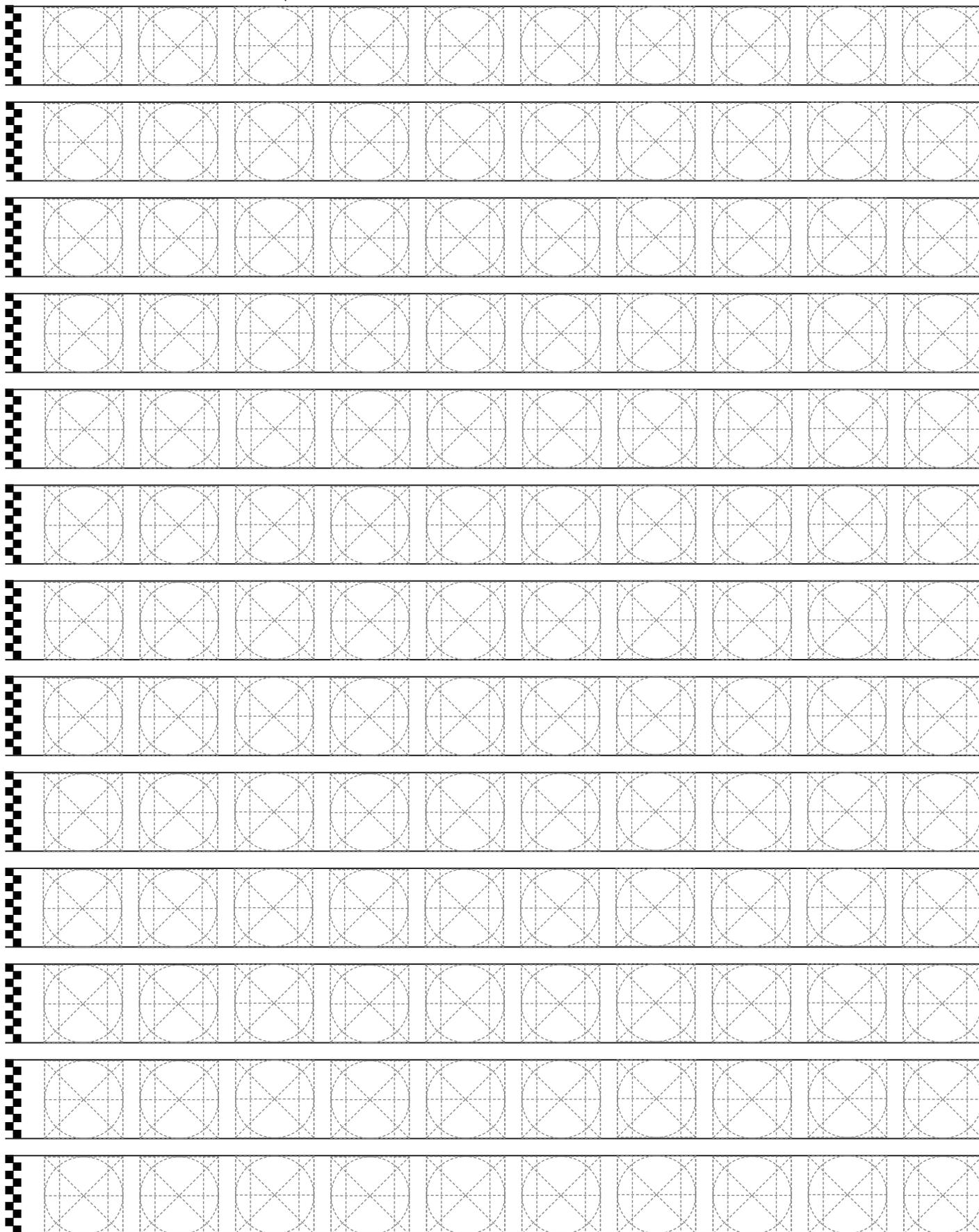
## BREITFEDER

Auch für das Schreiben mit der Breitfeder ist es gut, wenn die Hand vorher »warm geschrieben« ist. Zum einem macht man sich mit den einzelnen Elementen der Schrift vertraut, zum anderen können die Buchstaben geschmeidiger geschrieben werden. Im oberen Kästchen kannst du die Vorlage sehen, im unteren hast du selber die Möglichkeit, die Strichelemente zu üben.

# CAPITALIS MONUMENTALIS

1 MM BANDZUGFEDER | 10:1



# CAPITALIS RUSTICA

3 MM BANDZUGFEDER | 1:7:2

The page contains seven sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of four lines: a top line, a middle line, a baseline, and a descender line. On the left side of each set, there is a decorative vertical border made of a sequence of black and grey squares. The sets are arranged vertically down the page, providing ample space for practicing the Capitalis Rustica script.

# UNZIALE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

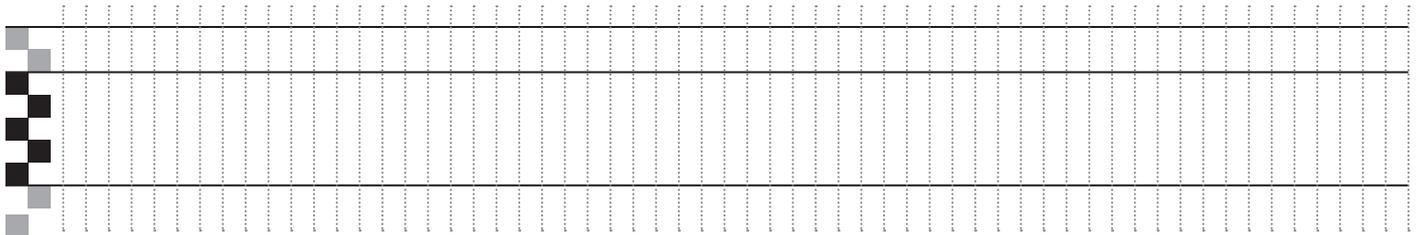
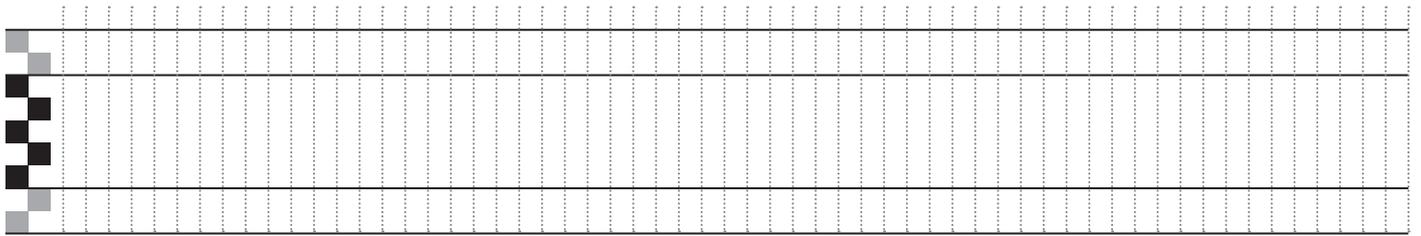
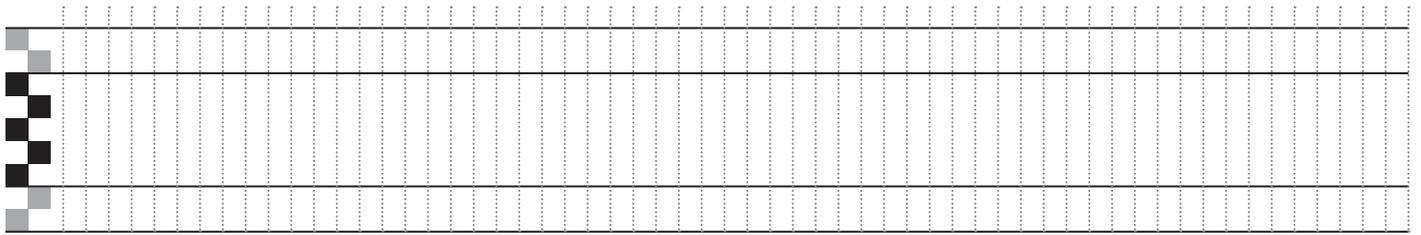
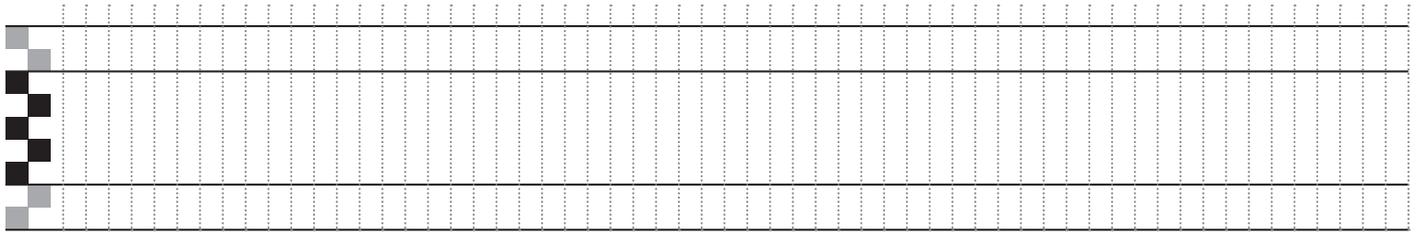
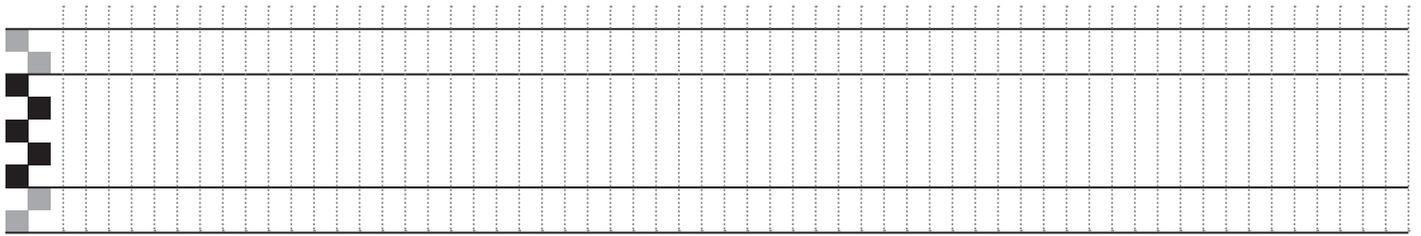
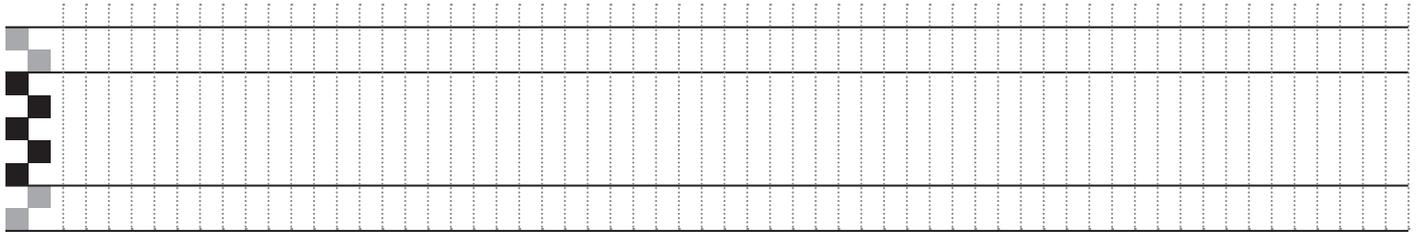
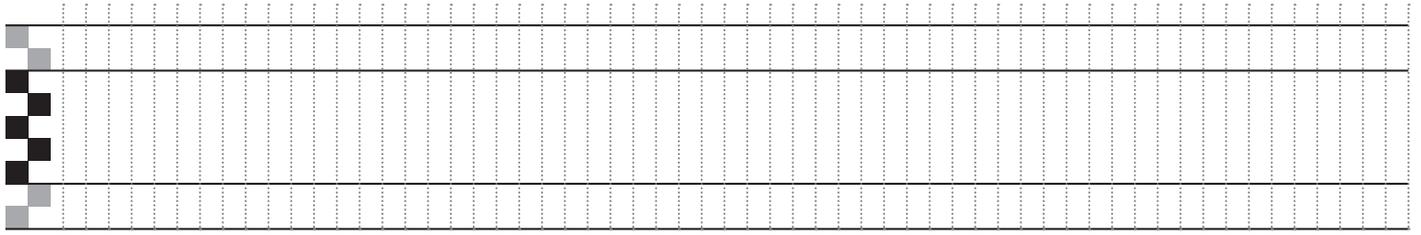
# KAROLINGISCHE MINUSKEL

3 MM BANDZUGFEDER | 3:4:3

The page is designed for handwriting practice. It contains seven identical sets of horizontal lines. Each set is composed of three lines: a top line, a middle line, and a bottom line. To the left of each set, there is a vertical column of small squares. The squares alternate in color between light gray and black, creating a pattern that likely corresponds to the height and placement of specific letters in the Carolingian Minuscule script. The top line is the highest, the middle line is the baseline for most letters, and the bottom line is the lowest. The alternating squares provide a visual reference for the vertical extent of different letter parts.

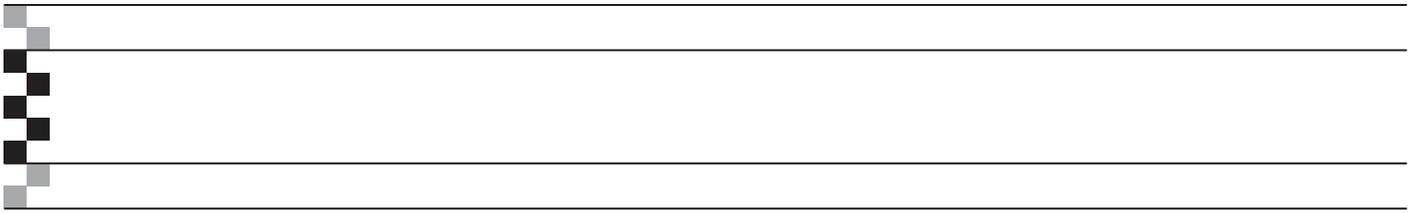
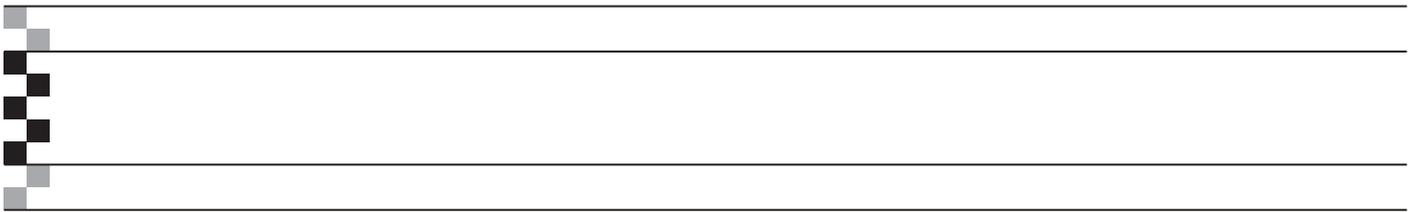
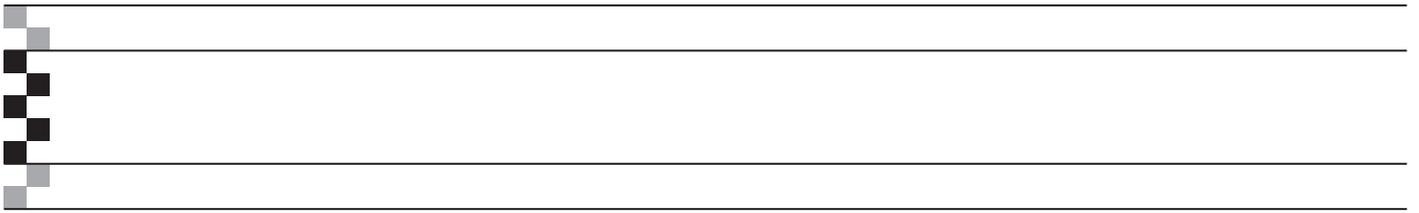
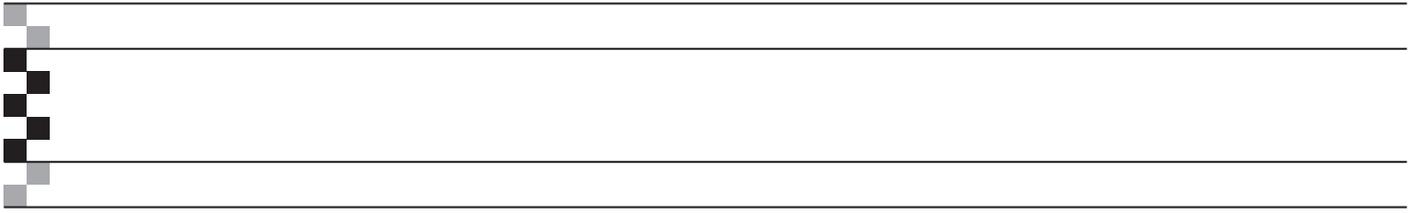
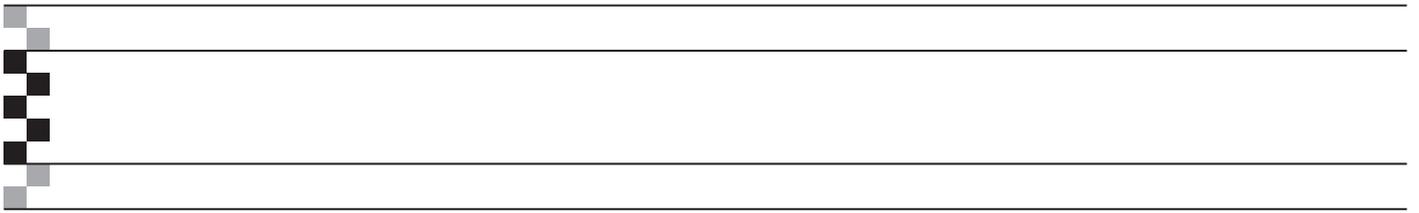
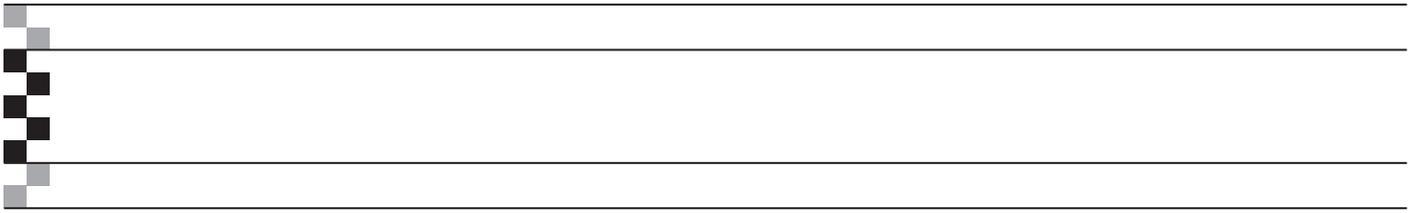
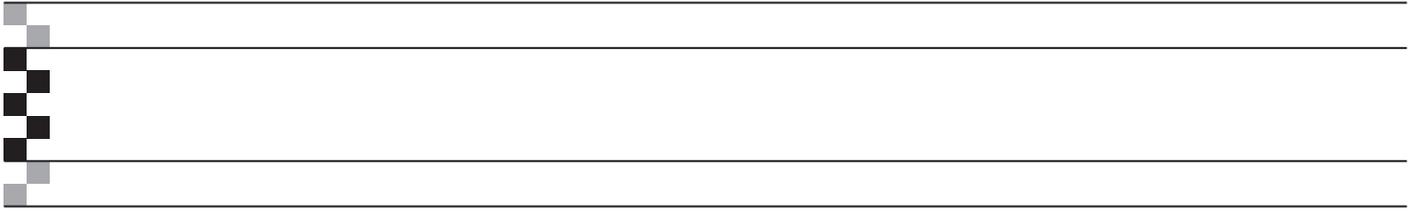
# TEXTURA QUADRATA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2



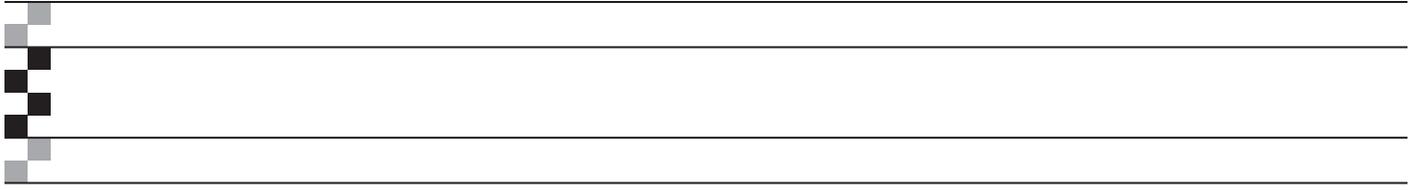
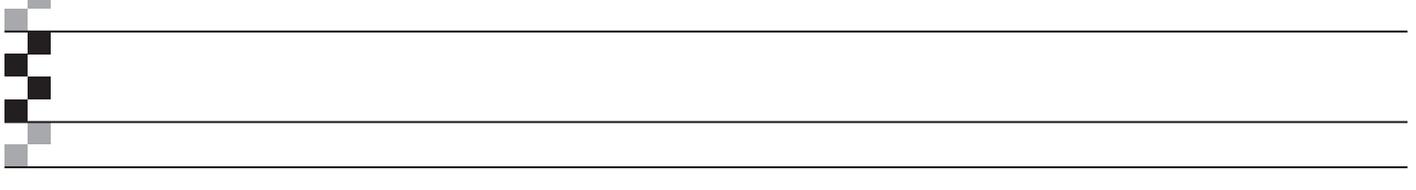
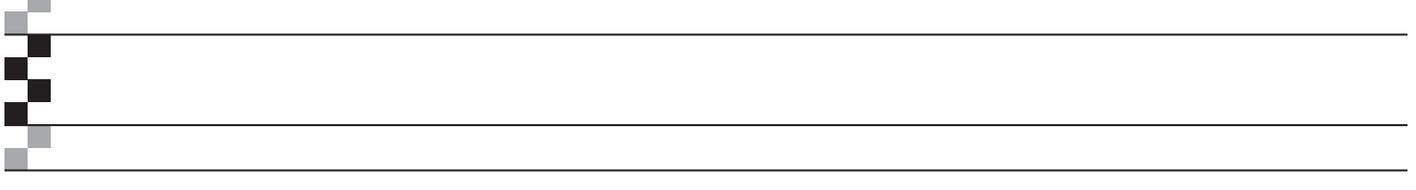
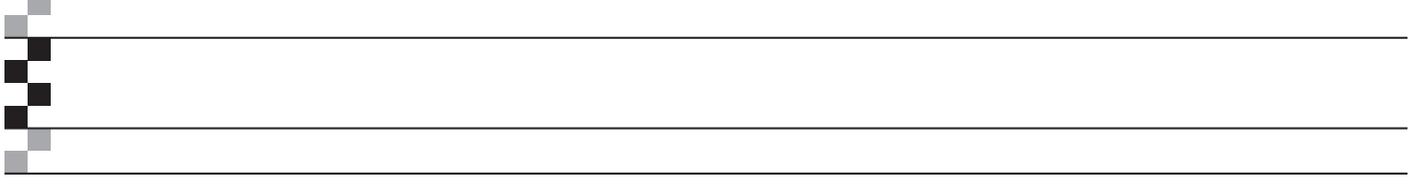
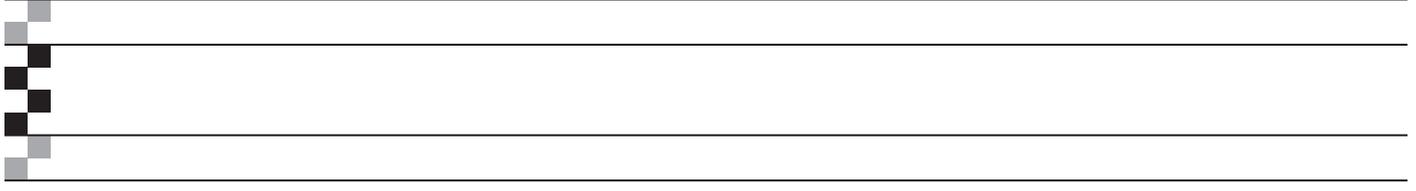
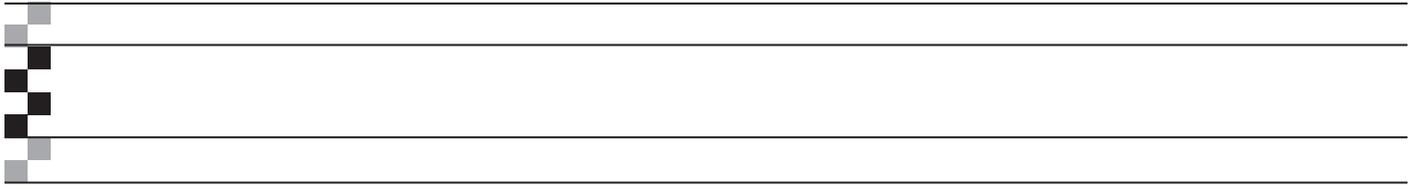
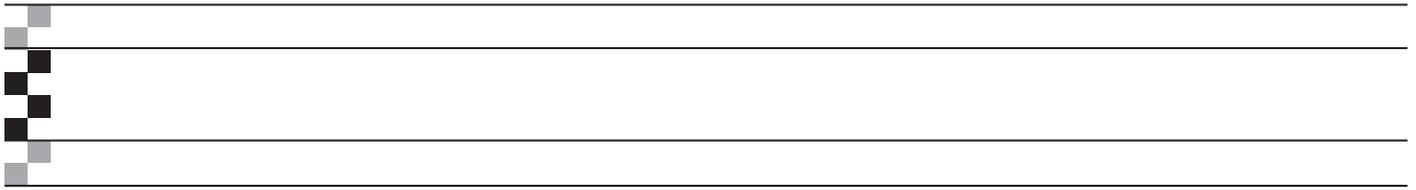
# FRAKTUR

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2



# ROTUNDA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2



# HUMANISTISCHE KURSIVE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

# COPPERPLATE SCRIPT

SPITZFEDER | 5MM / 55°

The page contains ten rows of handwriting practice guides. Each row is defined by four horizontal lines: a solid top line, a dashed midline, a solid baseline, and a solid descender line. The letters '2<sup>st</sup>' and '1<sup>st</sup>' are printed at the top of each row, and 'X' is printed on the dashed midline. The area between the lines is filled with diagonal slanted lines, alternating between solid and dashed, to provide a guide for the slant of the letters.

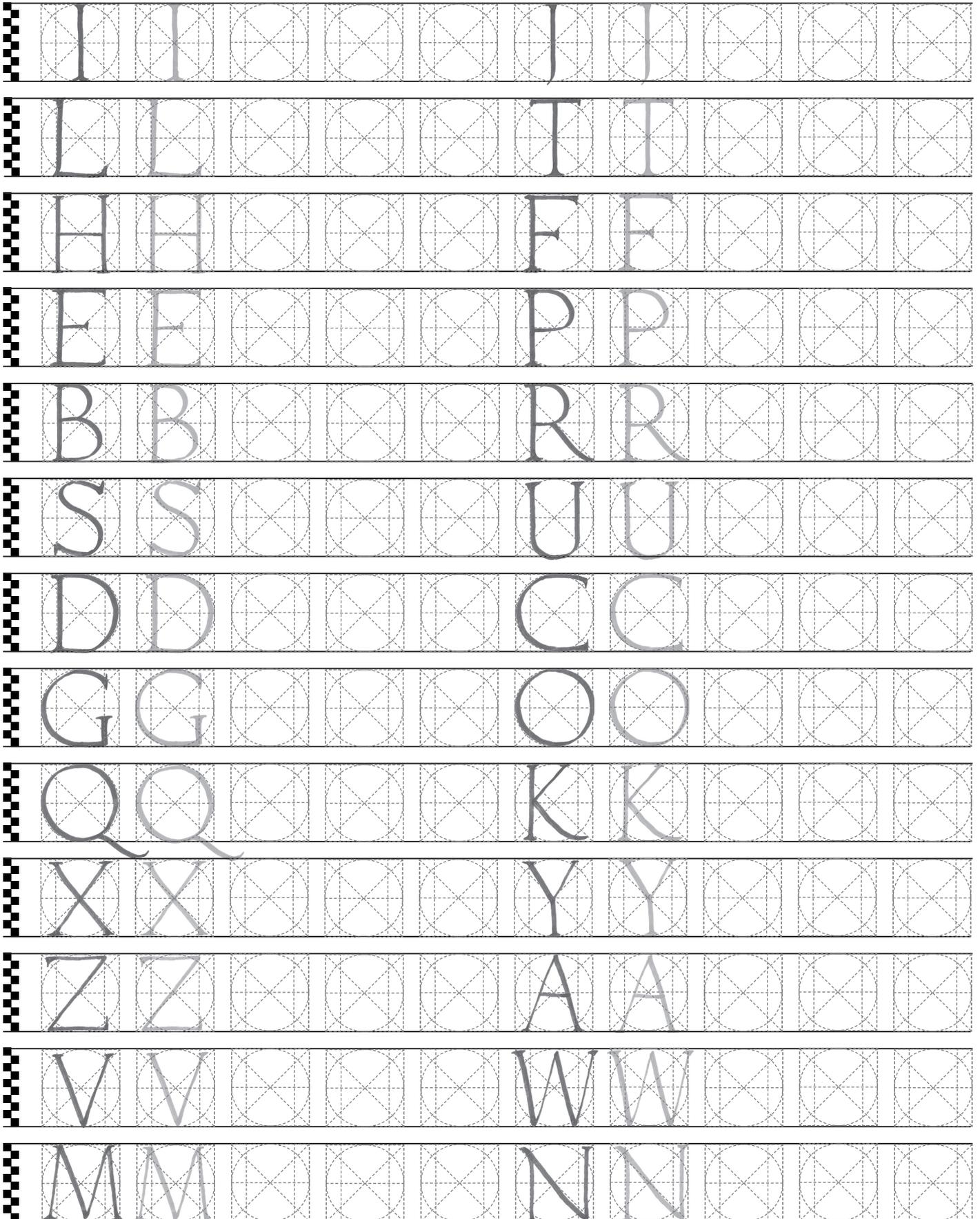
# DEUTSCHE RUNDSCHRIFT

1 MM BANDZUGFEDER | 5:5:5

The page contains 12 sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of a top line, a middle line, and a bottom line. On the left side of each set, there is a vertical decorative element consisting of a series of small black squares arranged in a checkered pattern.

# CAPITALIS MONUMENTALIS

1 MM BANDZUGFEDER | 10:1



# CAPITALIS RUSTICA

3 MM BANDZUGFEDER | 1:7:2

ll ll II II

ll ll II II

ff ff FF FF

pp pp BB BB

rr rr ss ss

hh hh cc cc

gg gg dd dd

# CAPITALIS RUSTICA

3 MM BANDZUGFEDER | 1:7:2

O O

Q Q

L L

N N

M M

U U

V V

W W

K K

X X

Y Y

Z Z

# UNZIALE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

ii      jj

ll      ff

cc      ee

gg      tt

oo      hh

dd      pp

qq      rr

# UNZIALE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

BB

vv

uu

yy

ww

mm

aa

xx

kk

nn

ss

zz

# KAROLINGISCHE MINUSKEL

- 20 -

3 MM BANDZUGFEDER | 3:4:3

ii

jj

uu

rr

ll

ff

nn

hh

mm

33

kk

cc

tt

# KAROLINGISCHE MINUSKEL

3 MM BANDZUGFEDER | 3:4:3

ee

oo

gg

ss

bb

pp

dd

qq

vv

yy

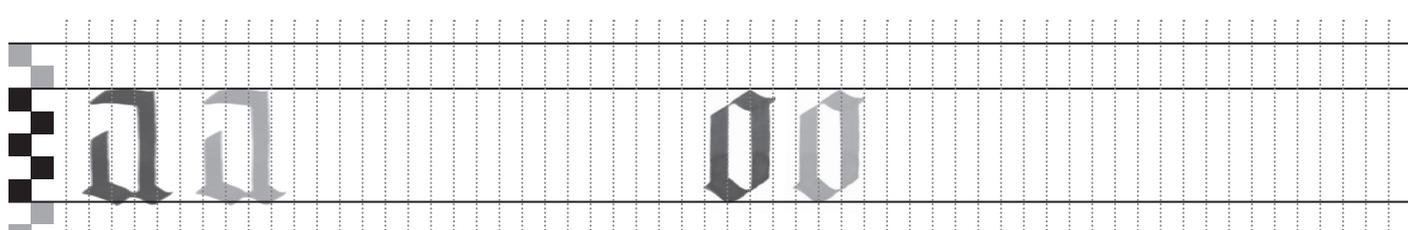
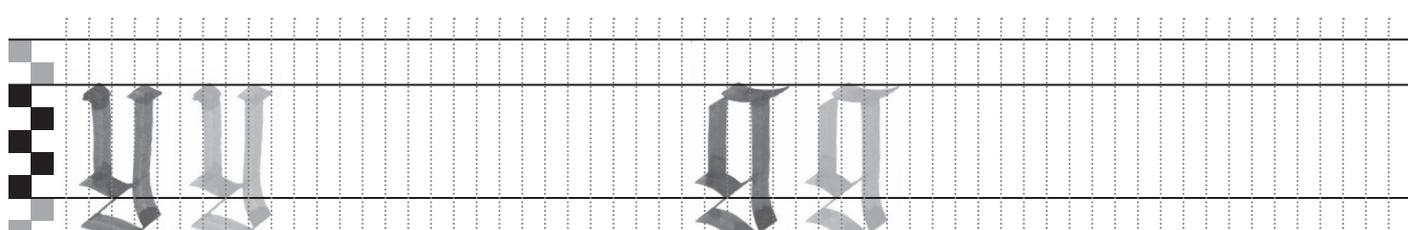
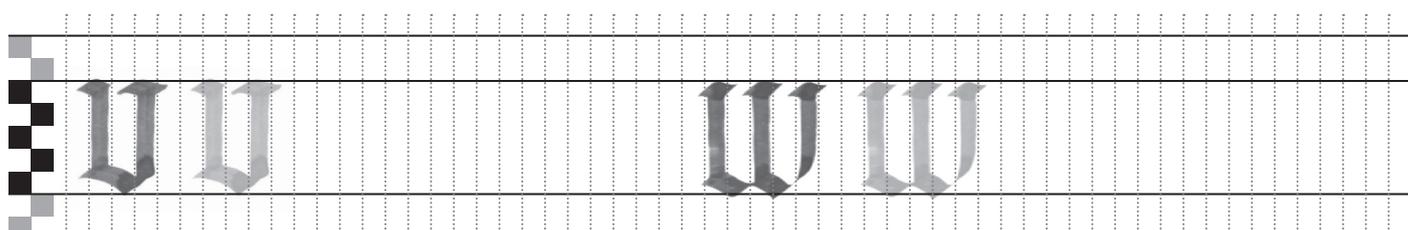
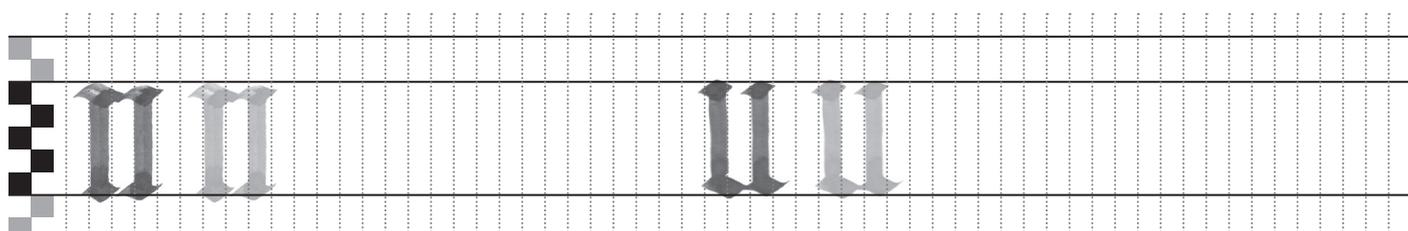
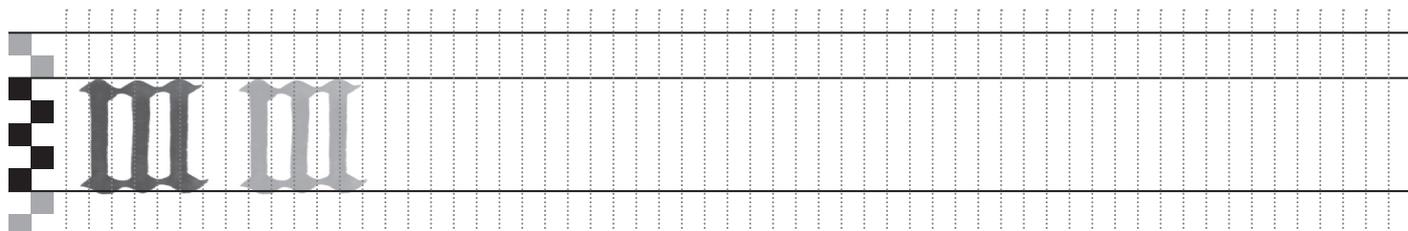
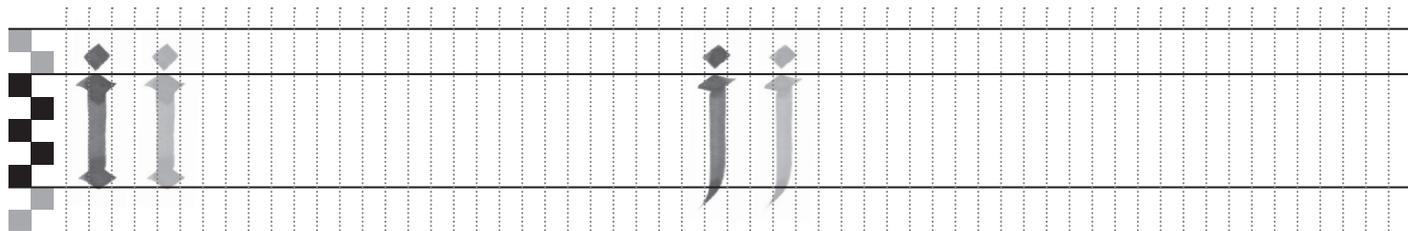
ww

xx

aa

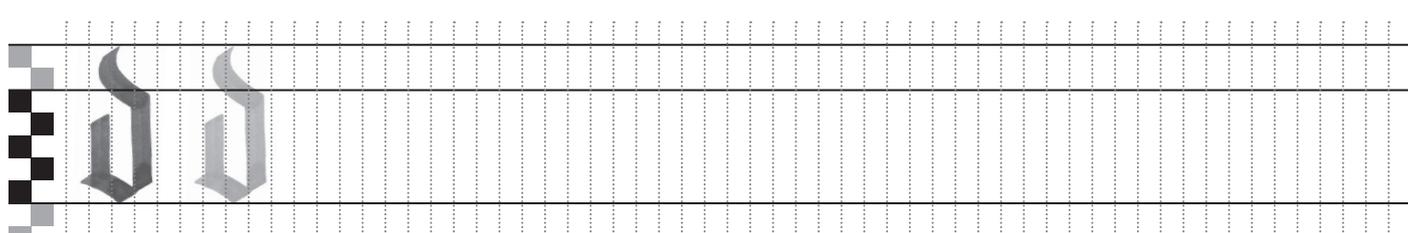
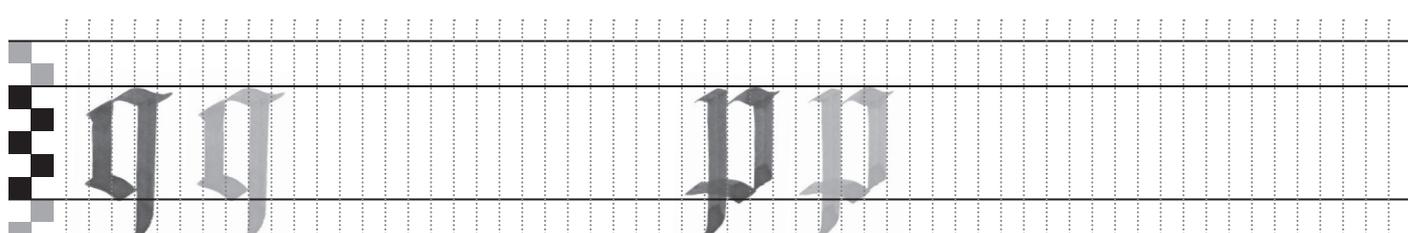
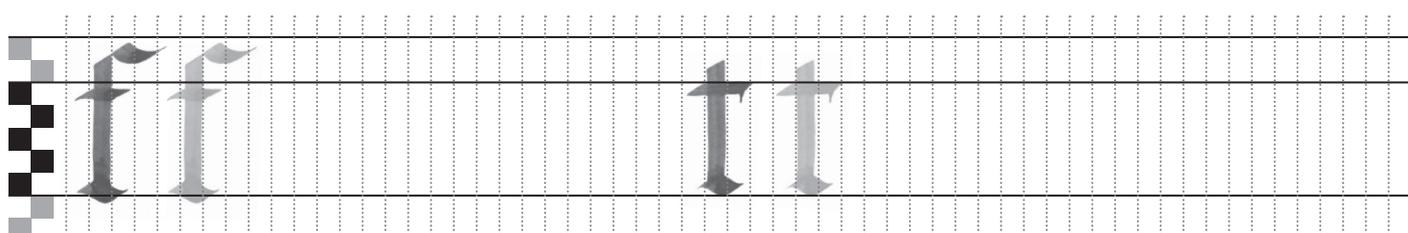
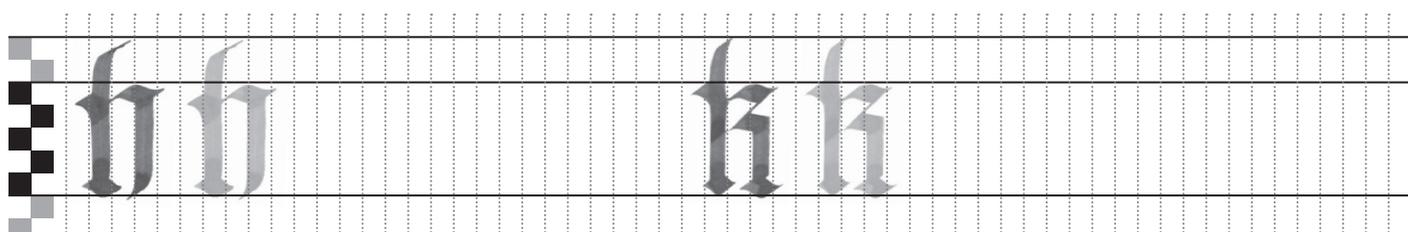
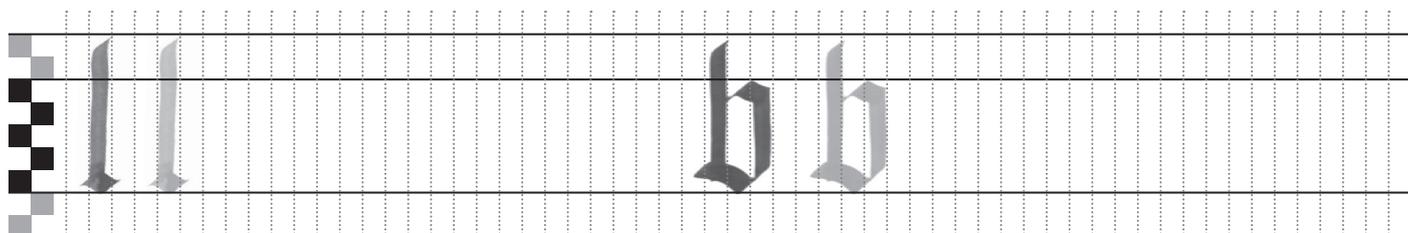
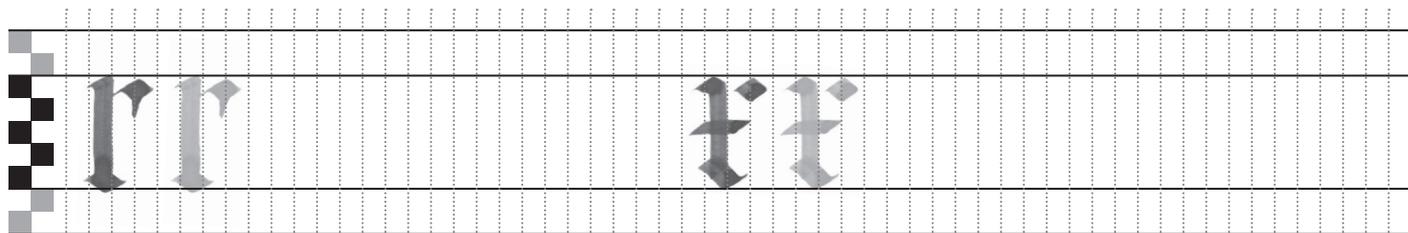
# TEXTURA QUADRATA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2



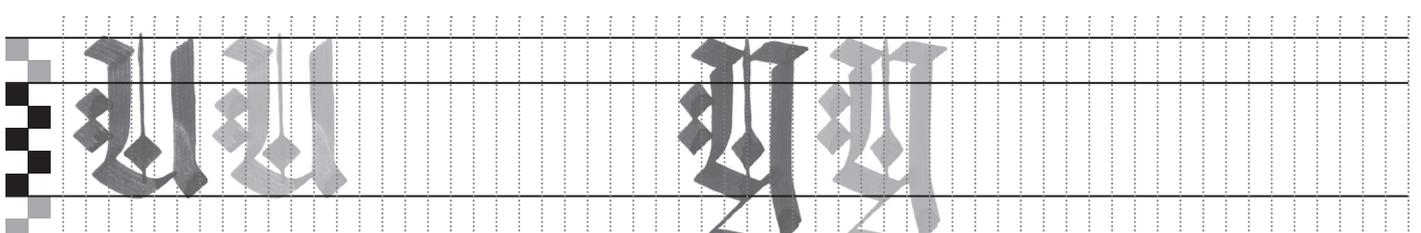
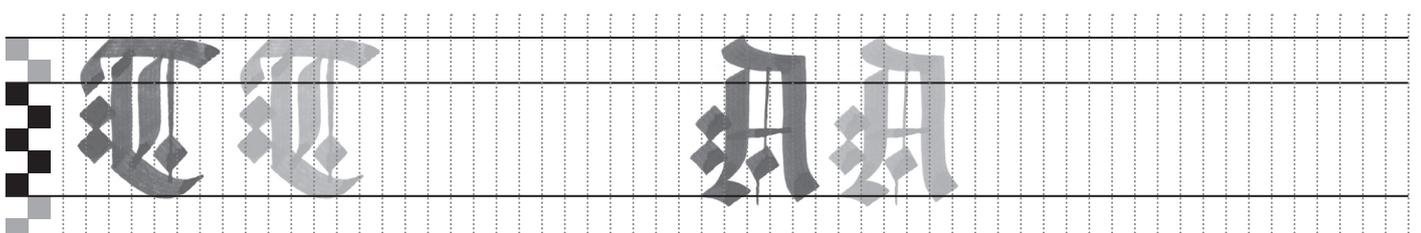
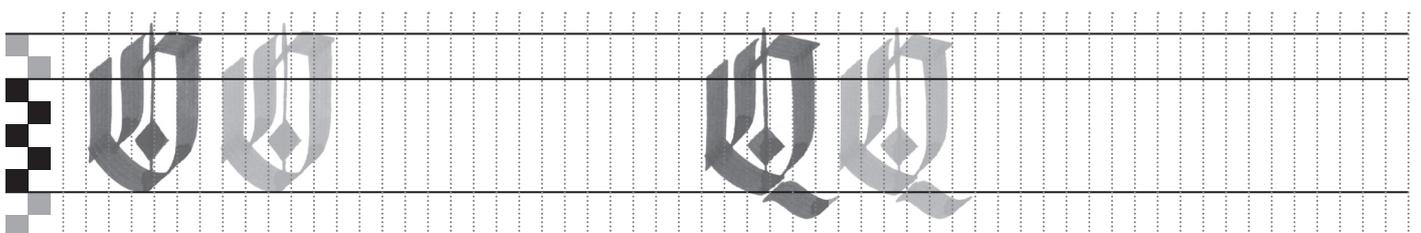
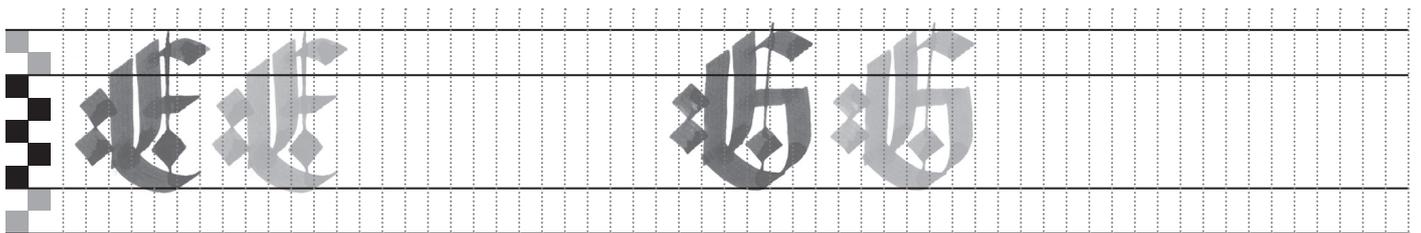
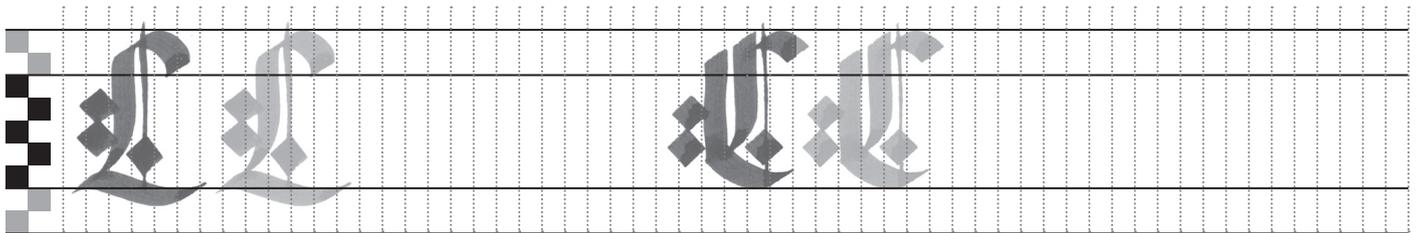
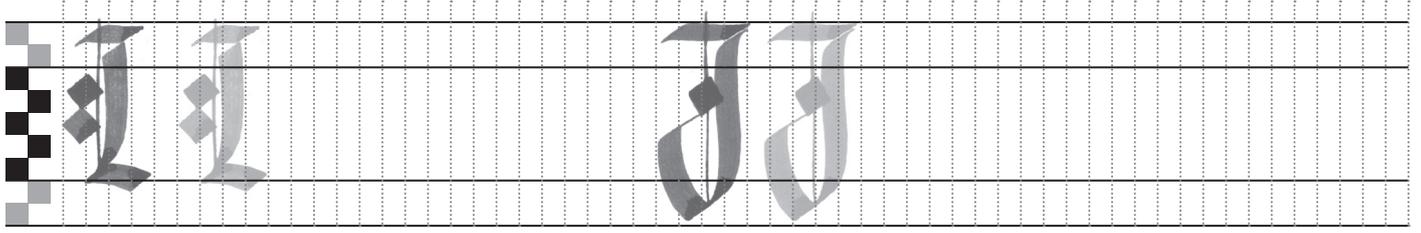
# TEXTURA QUADRATA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2



# TEXTURA QUADRATA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2



# TEXTURA QUADRATA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

U U      V V

W W

X X

Y Y      Z Z

aa      bb

cc      dd

ee      ff

# FRAKTUR

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

ii jj

rr cc

ee aa

qq oo

gg dd

uu vv

th th

# FRAKTUR

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

ll tt

bb hh

pp ff

kk ææ

mm

nn ss

z z

# FRAKTUR

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

J J J J

L L F F

T T D D

H H R R

S S

Y Y

Z Z

# FRAKTUR

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

P P Q Q

R R

S S T T

U U V V

W W X X

Y Y

Z Z

# ROTUNDA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

ii jj

uu nn

mm

ww

vv yy

rr xx

cc ee

# ROTUNDA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

oo dd

pp qq

gg ll

tt bb

ff bb

bb aa

ss zz

# ROTUNDA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

A A L L

E E K K

G G I I

J J F F

C C G G

D D Q Q

H H P P

# ROTUNDA

3 MM BANDZUGFEDER | 2:4:2

R R R R R R

M M M M

B B B B T T T T

L L L L W W W W

X X X X

S S S S

V V V V Z Z Z Z

# HUMANISTISCHE KURSIVE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

*ii* *jj*

*rr* *tt*

*nn* *mm*

*uu* *yy*

*ll* *ff*

*hh* *kk*

*oo* *cc*

# HUMANISTISCHE KURSIVE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

ee ss

aa dd

qq gg

bb pp

xx vv

ww

zz

# HUMANISTISCHE KURSIVE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

I I J J

L L T T

F F

F F H H

A A K K

C C G G

O O Q Q

# HUMANISTISCHE KURSIVE

3 MM BANDZUGFEDER | 2:5:2

DD

PP RR

BB ZZ

UU VV

MM

WW

XX YY

# COPPERPLATE SCRIPT

SPITZFEDER | 5MM / 55°

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*i i n n*

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*m m*

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*u u v v*

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*w w*

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*t t o o*

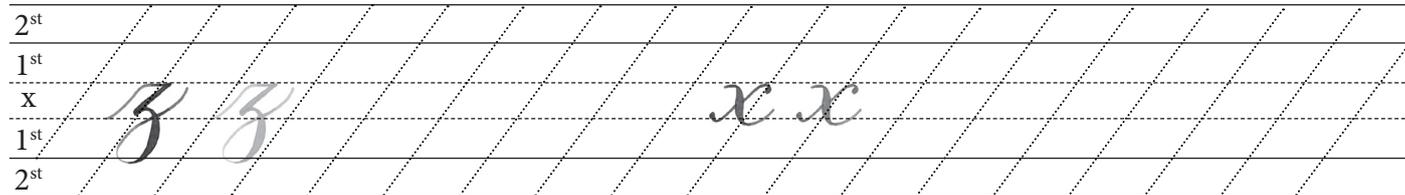
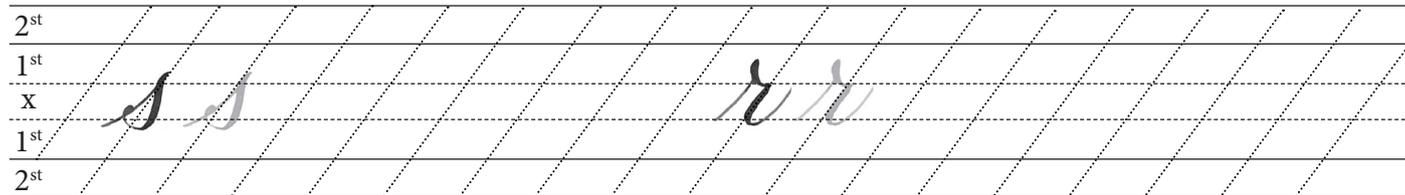
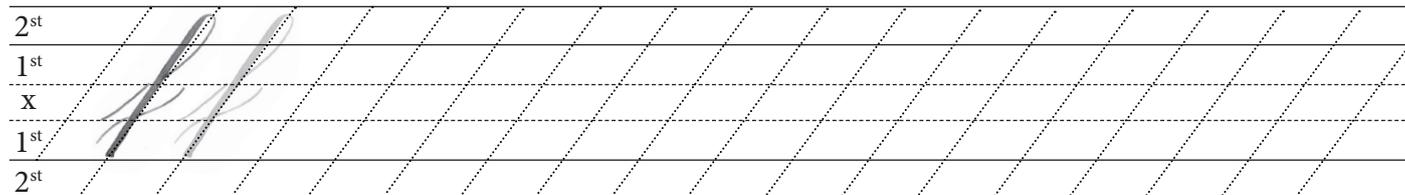
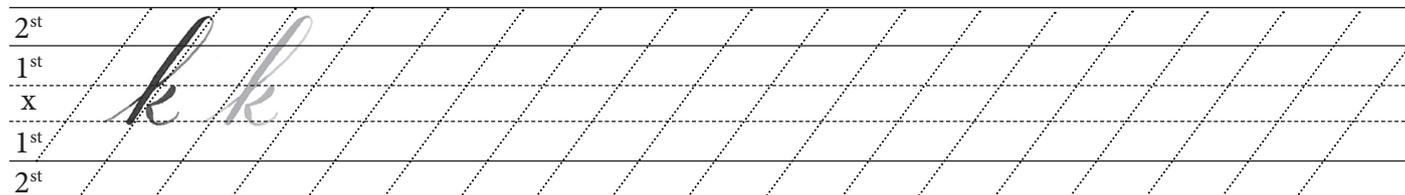
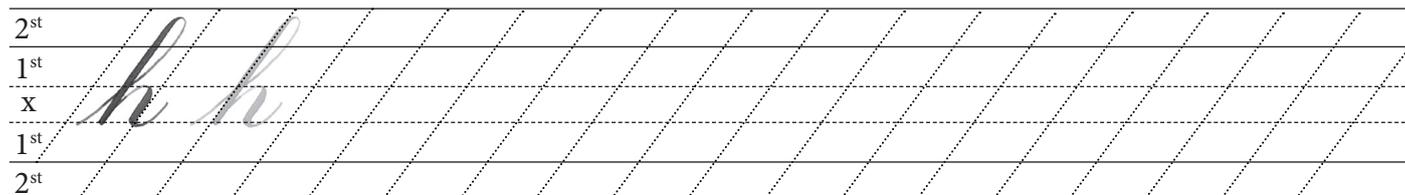
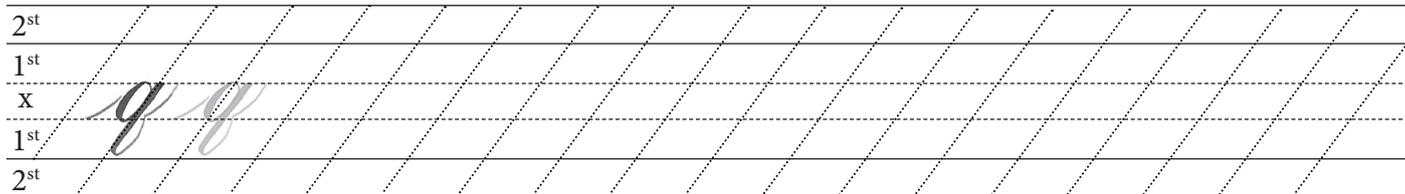
2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*a a d d*

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*c c e e*

2<sup>st</sup>  
1<sup>st</sup>  
X  
1<sup>st</sup>  
2<sup>st</sup>  
*g g j j*

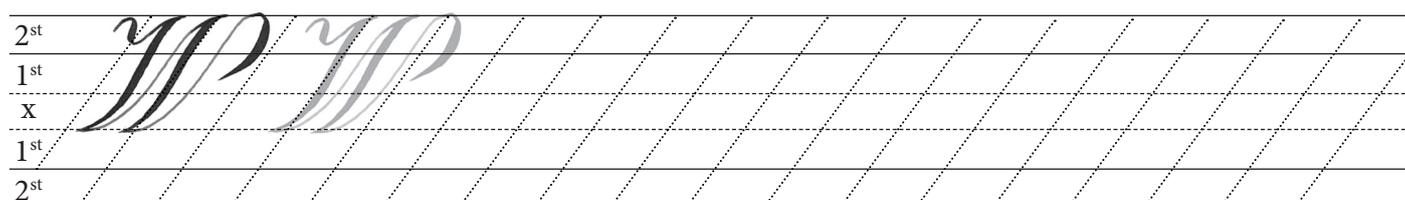
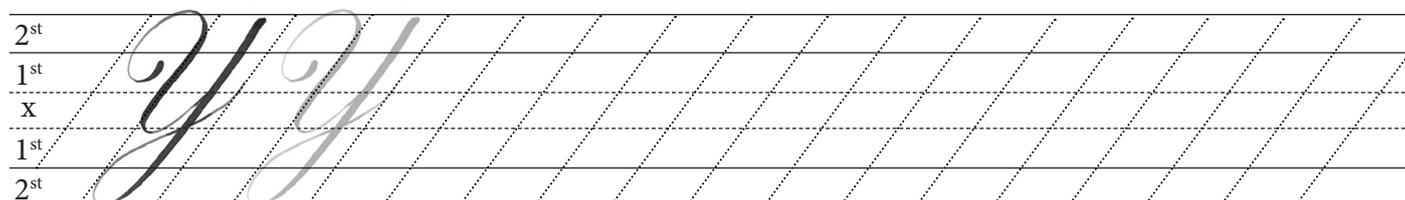
# COPPERPLATE SCRIPT

SPITZFEDER | 5MM / 55°



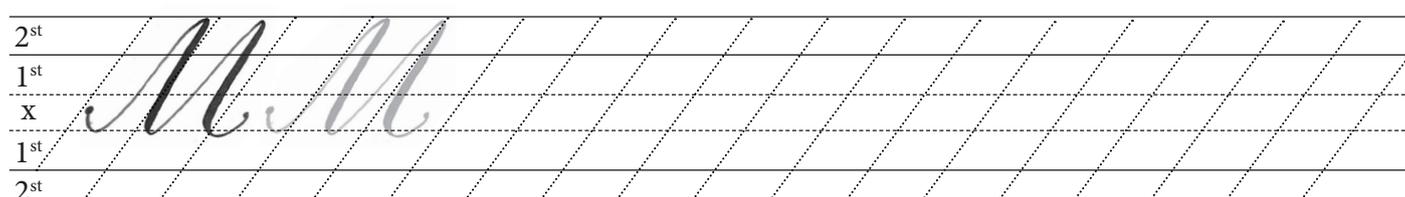
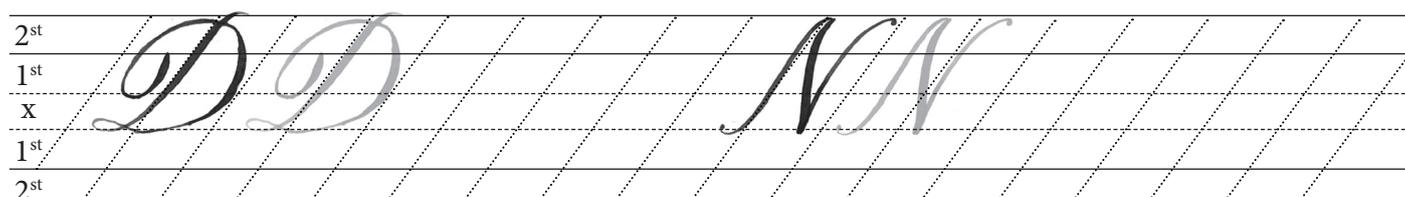
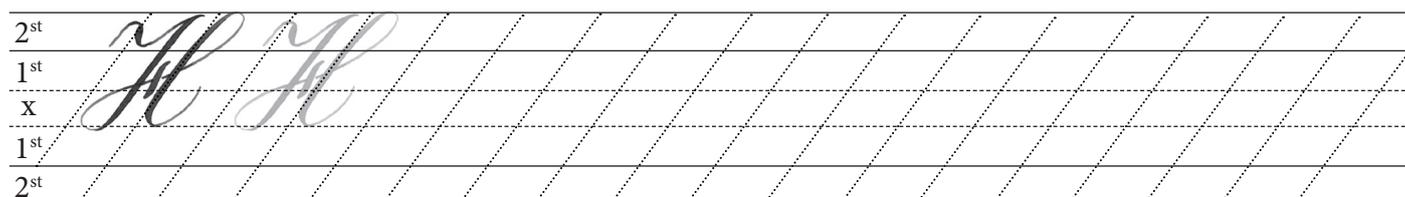
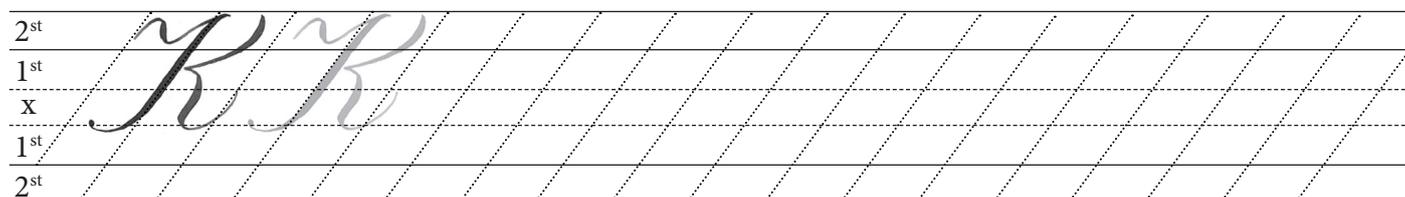
# COPPERPLATE SCRIPT

SPITZFEDER | 5MM / 55°



# COPPERPLATE SCRIPT

SPITZFEDER | 5MM / 55°



# DEUTSCHE RUNDSCHRIFT

- 42 -

1 MM BANDZUGFEDER | 5:5:5

ii

nn

nn

mm

vv

ww

jj

yy

tt

pp

zz

xx

ff

dd

ll

bb

hh

kk

cc

ee

rr

ss

aa

oo

gg

qq

# DEUTSCHE RUNDSCHRIFT

1 MM BANDZUGFEDER | 5:5:5

JJ	JJ
JJ	FF
LL	FL FL
KK	NN NN
NN NN	XX XX
OO	QQ QQ
AA	PP PP
CC	EE EE
DD	GG GG
BB	RR RR
SS	ZZ ZZ
WW	UU UU
WW	YY YY

